

# REPERTORIO

## Nivel 1 - Albert Alcaraz

1. Christus factus est, *Hernando Franco (1532-1585)*
2. Nordanvind, (Nº7 - Tio ordspråk), *Arne Mellnäs (1933-2002)*
3. Nunc dimittis, *David Hamilton (1955)*
4. Illuxit nobis hodie, *Albert Alcaraz (º1979)*

## Nivel 2 - Néstor Andrenacci

1. Am Bodensee, op. 59, nº. 2, *Robert Schumann (1810-1856)*
2. Calme des nuits, opus 68 nº. 1, *Camille Saint-Saëns (1835-1921)*
3. Les fleurs et les arbres, op. 68 nº. 2, *Camille Saint-Saëns (1835-1921)*
4. Music, when soft voices die, *Edwin Fissinger (1920-1990)*

## Nivel 3 - Néstor Andrenacci

1. O süßer Mai, opus 93 a, nº. 3, *Johannes Brahms (1833-1897)*
2. Madrigal, opus 35, *Gabriel Fauré (1845-1924)*
3. Sirató Ének, *Zoltán Kodály (1948-1990)*
4. Introducción al ángel, *Astor Piazzolla (1921-1992)*  
*Arr.: Javier Zentner (º1951)*

## Canto Común - N. Andrenacci, J. Duijck y A. Alcaraz

1. Vasija de barro, danzante ecuatoriano, *Gonzalo Benítez Gómez*  
*Arr.: Javier Zentner (º1951)*
2. Sobredosis de chamamé, *Aldy Balestra*. *Arr.: Néstor Zadoff (º1952)*

## Talleres- Albert Alcaraz

*Voces Blancas- "Música Coral Polaca"*  
*Voces Graves- "El Triduo Pascual"*

## Nivel 1 - Nùria Cunillera

5. Cánones (4) *varios autores*
6. Agnus Dei, *Hans Leo Hasler (1564-612)*
7. Erlaube mir feins Mädchen, *Johannes Brahms (1833-1897)*
8. Believe me - *Irish Traditional*, *Arr.: Carsten Gerlitz (º1966)*

## Nivel 2 - Johan Duijck

1. Weep, o mine eyes, *John Bennet (ca. 1575-1614)*
2. Abschied vom Walde, *Felix Mendelssohn (1809-1847)*
3. Psalm 121, *Zoltán Kodály (1882-1967)*
4. De profundis clamavi, *Vic Nees (º1936)*

## Nivel 3 - Johan Duijck

1. Thule, the period of cosmography, *Thomas Weelkes (ca. 1575-1623)*
2. Beim Abschied zu singen, *Robert Schumann (1810-1856)*
3. Pápainé, *György Ligeti (1882-1967)*
4. Laudate nomen Domini, *Johan Duijck (º1954)*

## Talleres- Amaro González

*V. Blancas-Graves "Scherzi Musicali"*,  
*C. Monteverdi (1567-1643)*

*\*Las partituras se enviarán a partir del 1 de julio*

## Dirección de curso:

Mª Luisa Martín Antón. Directora de la Coral Ágora

## Organización, Dirección Técnica y Coro Piloto:

Coral Ágora de Segovia



FUNDACION  
Don JUAN de BORBON

## Patrocina:

Fundación Don Juan de Borbón



INSTITUTO SUPERIOR DE  
FORMACIÓN DEL PROFESORADO  
MINISTERIO DE  
EDUCACIÓN Y CIENCIA

## Fechas, Horario y lugar:

Del 23 al 30 de agosto de 2008, ambos inclusive.

De 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 20:30.

Conservatorio de Música. C/ Vicente Aleixandre, 222

Segovia (España).

Más información en [www.coralagora.com](http://www.coralagora.com)

# DESTINATARIOS

- \* Directores, jefes de cuerda y miembros de coros.
- \* Profesorado de música de distintos niveles.
- \* Cantantes interesados en perfeccionar su técnica vocal.

## PROGRAMA DE TRABAJO

Alumnos de Canto Coral	*Trabajo de técnica vocal individual y en grupo. *Talleres para voces iguales. *Canto coral conjunto. <b>32 plazas</b>
Alumnos de Dir. Coral Nivel 1	*Dirección, análisis de partituras e interpretación. *Talleres para voces iguales. *Canto coral conjunto. <b>16 plazas</b>
Alumnos de Dir. Coral Niveles 2 y 3	*Dirección, análisis de partituras e interpretación. *Dispondrán de coro piloto (alum. c. p. y Ágora.) *Canto coral conjunto. <b>14 plazas por nivel</b>
Alumnos de Canto Solista	*Trabajo de técnica vocal individual y en grupo. *Repertorio de canto solista. *Talleres para voces iguales. *Canto coral conjunto. <b>8 plazas</b>
Alumnos de Coro Piloto	*Coro piloto del nivel 2 de dirección. *Talleres para voces iguales. *Canto coral conjunto. <b>16 plazas (4s,4a,4t,4b)</b>

## PROFESORADO

### Dirección:

#### Johan Duijck.

Es reconocido internacionalmente como un artista versátil debido a sus labores como director coral, compositor, pianista y profesor. Además de ser el director del Coro de la Academia de Saint Martin in the Fields desde 2002, es el director principal del Coro de la Radio Flamenca desde 1997, director fundador del Coro Europeo de la Juventud desde 1994 hasta 1996 y, desde los dieciocho años, del Gents Madrigaalkoor.

En su faceta de compositor, se le conoce por sus obras para piano y su música para coro. Ha ganado numerosos premios, entre ellos el del Festival Europeo de la Juventud (Neerpelt), el East and West Flanders y el Composition Prize EPTA (European Piano Teachers Association). Sus cantatas *Alma de la música* y *Cantate Domino Canticum Novum* han sido reconocidas internacionalmente. Sus labores didácticas le han llevado a Gante donde es profesor en el Conservatorio Real, la Capilla de la Reina Isabel (Bélgica) y el Dartington International Music School (Reino Unido). También ha sido nombrado director de los cursos de dirección de la Federación de Coros del País Vasco.

Johan Duijck estudió en los Reales Conservatorios de Música de Gante y Bruselas. Se graduó en la internacionalmente famosa Capilla de la Reina Isabel. Sus maestros fueron Peter Cabus (composición), Robert Steyaert (piano) y László Heltay (dirección).

#### Néstor Andrenacci.

Estudió dirección coral con Antonio Russo. y composición con Francisco Kropf. Ha creado y/o dirigido diversos coros, entre ellos el Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes y el Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En la actualidad, además del GCC-Grupo de Canto Coral, dirige el Coro del Banco de la Nación Argentina, el Coro del '99, Trilce (Coro de la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), el Coro Lagun Onak y el Orfeón de Buenos Aires. En 1999 recibió el Diploma al Mérito Konex en Dirección Coral. Es profesor titular de Dirección Coral en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Actúa también como director invitado, dicta cursos y talleres e integra jurados en Argentina y en el exterior.

#### Albert Alcaraz.

Natural de Alicante, realiza sus estudios musicales de piano, violín y canto en los Conservatorios de Novelda, Elda y Alicante. Además, Magisterio e Historia en la Universitat d'Alacant. Paralelamente trabaja la dirección coral con Georg Grün, Carlo Pavese, Javier Busto, Gary Graden, Erwin Liszt, entre otros, a lo largo de diferentes cursos nacionales e internacionales, así como pedagogía musical y composición con Diego Ramón o José Peris. Ha ampliado su formación vocal con Marimí del Pozo, Isabel Penagos, Elena Obratszova o Kevin Smith. En la actualidad, finaliza sus estudios de dirección en el Conservatorio Superior de Valencia.

Como compositor escribe bajo encargo y para diferentes concursos y sus obras son interpretadas por coros de todo el mundo. Sus obras corales ahora son editadas en Euskadi, Catalunya y Eslovenia. Actúa como director invitado de diferentes grupos corales y orquestales, y realiza una actividad frecuente como profesor en distintos seminarios y cursos en España y Francia.

Es director del Orfeo St. Joan, del Cor Xivarri y AE Vocalis. Desde enero de 2007 es el director titular del Coro FECOREM (Coro de la Federación de Coros de la Región de Murcia). Durante el próximo año, realizará estrenos en España, Irlanda, Japón y EE.UU.

#### Nùria Cunillera.

Nació en Reus (España). Posee los títulos de profesor de piano, superior de solfeo, acompañamiento y repentización y el de profesor superior de canto; estudios que realizó bajo la tutela de Enriqueta Tarrés y Alan Branch en Vila-seca y Barcelona. En el año 2000 recibió el premio de música de cámara (como cantante) del conservatorio de Vila-seca. En el año 2003 se trasladó a Alemania donde realizó los estudios de dirección musical, con especialización en dirección de coro en la universidad de Karlsruhe con el maestro Martin Schmidt en dirección de coro y el maestro Andreas Weiss en dirección de orquesta. Finalizó sus estudios con éxito en julio de 2006. Beca de "la caixa" y el DAAD para estudios de posgrado en Alemania 04\_06. Tras sus estudios decidió prolongar su estancia en Alemania donde dirige diversos coros y formaciones instrumentales. Cabe destacar la fundación en 2007 del coro femenino *Vox Pulchra* y en 2008 el inicio de la colaboración con el conocido coro de niños *Aurelius Sängerknaben* y la dirección del ensemble instrumental *Abstrai* en el espectáculo interdisciplinar "Poets by Waves" en Karlsruhe y París. Colabora habitualmente como directora y profesora de técnica vocal en los cursos que organiza la Landesakademie Baden-Württemberg, donde también canta en el coro profesional *Orpheus* bajo la dirección de Gary Graden.

## Técnica Vocal y Canto Solista:

#### Elena Gragera (Mezzosoprano).

Sin duda, una de las carreras más sólidas y llena de interés que está llamando poderosamente la atención de los medios musicales en España por su interesante trayectoria artística es la de la mezzosoprano Elena Gragera.

Recibe la tradición interpretativa del "lied alemán" de la mano de uno de los grandes mitos del género: la soprano Irgard Seefried, Estudia también con Edith Mathis, el barítono francés Gérard Souzay y con la gran contralto holandesa Aafje Heynis, obteniendo el diploma superior con distinción del Koninklijk Conservatorium de La Haya.

Colabora con directores de la talla de Helmut Rilling, Wiliam Christie, Antoni Ros Marbá, Alexis Soriano o Enrique García Asensio, estrenando obras como "Cantata de José Pradas" de Nin-Culmell con la orquesta de L'Ermitage" de San Petersburgo bajo la dirección de Alexis Soriano; la grabación para el sello "Autor" de "La Celestina" (Felip Pedrell) en el "rol" de Celestina, con la Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña bajo la dirección del maestro Ros Marbá, o su colaboración con el Cuarteto Mondriaan estrenando "Mudas" de José Luis Greco.

Su ya extenso catálogo de grabaciones ha sido elogiado y premiado por las más importantes publicaciones musicales.

**Amaro González de Mesa (Contratenor).** Inicia sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Oviedo con la profesora M<sup>a</sup> Dolores Arenas, al tiempo que asiste a diversos cursos de dirección coral e interpretación. En 1992 se traslada a Londres para proseguir sus estudios con el maestro británico David Mason y colaborar paralelamente con las agrupaciones New Renaissance Voices y Ealing Abbey Choir. Es en el año 1993 cuando fija su residencia en Madrid donde perfecciona su técnica con la profesora Ángeles Chamorro y pasa a formar parte de la Capilla Real de Madrid. En 1995 obtiene el título profesional de canto en el Conservatorio de Guadalajara. Como solista ha intervenido en obras de Monteverdi, Mozart, Vivaldi, Haendel, Purcell, Telemann, Orff, Charpentier Schütz y Beuxtehude. Es responsable musical del Coro de la Universidad de Alcalá desde 1997. Actualmente también dirige el Coro de Cámara "Duque de Calabria" de Alcalá de Henares. Colabora habitualmente con las agrupaciones Juego Musical, Sebastián Durón, Grupo CO3, Proyecto Guerrero, Alia Musica, Vaghi Concenti y Grupo Brahms; así como con el Coro de RTVE y el Coro de la Comunidad de Madrid.

**Margarida Lladó (Mezzo-Soprano).** Nacida en Buenos Aires (Rep.Argentina), realizó en Barcelona sus estudios de canto con Dolors Aldea y los de piano con Albert Balcells y Àngel Soler. Llevó a cabo un curso de postgraduado de un año en Londres, en la "Guildhall School of Music and Drama", trabajando con Rudolf Piernay, David Roblou, Emma Kirkby, Philip Pickett y Nigel North, entre otros. Ha ofrecido recitales en Alemania, Inglaterra, Japón, Francia, Italia y España, con repertorios muy diversos, que abarcan desde la música antigua hasta el Lied alemán, la melodía francesa y autores contemporáneos. Como solista tanto en oratorios como en ópera, ha cantado bajo la dirección de Robert King, Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros Marbà, Philip Pickett, Manuel Valdivieso, Josep Vila, Lluís Vila y Guerassim Voronkov, entre otros. Colabora frecuentemente con diversas formaciones instrumentales de cámara y de música antigua, entre los que destacan los grupos Al Ayre Español, La Capilla Virelai; In Canto La Sprezzatura y Favola in Musica. Compagina su faceta interpretativa con la pedagógica como profesora de canto del Conservatorio Profesional de Música de Manresa (Barcelona).

**M<sup>a</sup> Isabel Sánchez (Pianista).** Inicia sus estudios musicales a los cuatro años de edad, estudiando con M<sup>a</sup> del Mar Angulo, posteriormente con Eva Alcázar y Rosalía Pareja. Finalmente obtiene el título Superior de Piano tras la formación recibida por Almudena Cano. También finaliza sus estudios de Psicología (especialidad educativa) en la Universidad Complutense de Madrid. Ha participado en audiciones de jóvenes alumnos en el Rancho de la Aldegüela (Torrecaballeros, Segovia). En 1997 obtiene el Primer Premio "Santa Cecilia" de la Fundación Don Juan de Borbón, en Segovia. Participa como intérprete en conciertos benéficos a favor de UNICEF y de "Mother child concern Foundation". El 13 de Junio de 2000 forma parte del trío Magadán tocando en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. El 27 de Mayo de 2007 en colaboración con Juventudes Musicales actúa en el ciclo de música del Ateneo de Madrid. El 27 de Julio de 2007 actúa como solista dentro del Festival de Música Joven de Segovia. En Agosto de 2007 colabora con la Coral Ágora como pianista acompañante. En la actualidad continúa su formación con D. Ricardo Requejo y D. Fernando Puchol y realiza los estudios de Historia y Ciencias de la Música.

## CONDICIONES DE INSCRIPCIÓN

Tipos de matrícula	Precio	Alojamiento pensión completa
Dirección Coral + ALOJAMIENTO:	410,00 €	Residencia Juvenil
Dirección Coral sin ALOJAMIENTO:	230,00 €	
Canto Solista + ALOJAMIENTO:	450,00 €	<b>Emperador Teodosio</b>
Canto Solista sin ALOJAMIENTO:	270,00 €	
Canto Coral + ALOJAMIENTO:	400,00 €	P <sup>o</sup> . Conde Sepúlveda, 4, Segovia
Canto Coral sin ALOJAMIENTO:	220,00 €	
Coro Piloto dir.2 + ALOJAMIENTO:	300,00 €	<b>Primer servicio:</b> Cena, 22 agosto <b>Último servicio:</b> Desayuno 31 agosto
Coro Piloto dir.2 sin ALOJAMIENTO:	120,00 €	

- \* Se deberá enviar el boletín de inscripción debidamente cumplimentado. Recomendamos que lo hagan a través del formulario electrónico que aparece en nuestra web <http://www.coralagora.com/cursos/XIIcurso/formulario.asp>
- \* El ingreso del importe de matrícula se hará efectivo mediante transferencia a la siguiente entidad: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia en la c/c: **2069-0023-26-0000078907**. En el concepto deberá figurar el nombre del alumno y la opción de matrícula. Plazo de inscripción hasta el **1 de agosto**.
- \* Para cualquier tipo de información complementaria dirigirse a:

Tfno.: (+34) 618437836 e-mail: [info@coralagora.com](mailto:info@coralagora.com)

- \* El número de plazas es limitado: 16 alumnos de Dirección I, 14 de Dirección II, 14 de Dirección III, 8 de Canto Solista, 32 de Canto Coral y 16 de Coro Piloto (4s, 4a, 4t, 4b).
- \* En la matrícula se deberá optar necesariamente por Canto Coral, Canto Solista, Coro Piloto o Dirección Coral nivel 1, 2 o 3.
- \* Habrá una prueba de nivel para los alumnos que se matriculen en el nivel 3 de Dirección Coral.
- \* Los alumnos de Dirección 2 y 3 dirigirán al coro piloto al menos tres veces ante los profesores de Dirección.
- \* Los alumnos de Canto Coral recibirán al menos tres clases de canto individualizado a lo largo de la semana.
- \* Los alumnos de Coro Piloto deberán traer aprendido el repertorio de Dirección 2. Adjuntarán un breve curriculum a [curso@coralagora.com](mailto:curso@coralagora.com) y será la organización quien les comunique la admisión definitiva en este apartado.
- \* Se han propuesto dos Talleres para voces iguales de hombres y de mujeres en días alternos. Esta actividad está destinada a los alumnos de Canto Coral, Canto Solista, Coro Piloto y Dirección Coral nivel 1. Si algún alumno de Dirección nivel 2 o 3 estuviera interesado en realizar dicha actividad, puede solicitarlo in situ y será la organización quien se encargue de validar dicha propuesta.
- \* Los alumnos de Canto Solista harán una prueba de nivel y a criterio del profesorado podrán participar en el taller de repertorio solista. En caso de haber más solicitudes que plazas, será la misma prueba quien defina los candidatos. Los que queden fuera serán considerados alumnos de Canto Coral y se les devolverá 40,00 €. Los alumnos seleccionados recibirán al menos 5 clases. Aportarán partituras propias o seguirán los consejos de los profesores.
- \* Las partituras se enviarán a partir del 1 de julio una vez confirmada la matrícula. Será condición imprescindible su conocimiento para la realización del mismo. En caso de anulación de matrícula después del 1 de agosto se le retendrán 60,00 € en concepto de inscripción.
- \* El curso finalizará el sábado día 30 de agosto con un concierto de clausura a cargo del alumnado.
- \* Se entregará Certificado de Asistencia a los alumnos que hayan completado al menos el 80% de la actividad total del curso, comprobada según las hojas diarias de firmas, para el profesorado este Certificado será homologado por el MEC a través del Instituto Superior de Formación del Profesorado, a efectos de actividades de formación de este colectivo. (Actualmente en tramitación).

# XII CURSO de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral



Coral Ágora  
**SEGOVIA**

23 al 30  
de agosto

2 0 0 8

Johan Duijck  
Néstor Andrenacci  
Albert Alcaraz  
Núria Cunillera  
Amaro González de Mesa  
Margarida Lladó  
Elena Gragera  
M<sup>a</sup> Isabel Sánchez

✂..... NIF: \_\_\_\_\_  
NOMBRE Y DOS APELLIDOS: \_\_\_\_\_ E-MAIL: \_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_ TELÉFONO: \_\_\_\_\_  
PROVINCIA \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_  
(PARA EL PROFESORADO FUNCIONARIO) CUERPO DE PERTENENCIA: \_\_\_\_\_  
CONOCIMIENTOS MUSICALES: \_\_\_\_\_  
SOLFEO: \_\_\_\_\_ CANTO (NIVEL): \_\_\_\_\_  
INSTRUMENTOS MUSICALES Y CURSO \_\_\_\_\_

¿PERTENECE A ALGÚN CORO? (Indicar nombre en caso afirmativo) \_\_\_\_\_  
Testura de voz:  SOPRANO  CONTRALTO  TENOR  BAJO  
 DIRECCIÓN CORAL:  Nivel I  Nivel II  Nivel III

ME MATRICULO EN: {  
 CANTO CORAL  
 CORO PILOTO  
 CANTOSOLISTA  
(marcar sólo una opción)

Enviar a: **Coral Ágora, Apdo. 416. 40080 Segovia**  
¿CÓMO HAS CONOCIDO ESTE CURSO?  Correo Electrónico  Amigos  He Participado En Ediciones Anteriores  Internet

ALOJAMIENTO OFRECIDO POR LA ORGANIZACIÓN:  
Residencia Juvenil  
EMPERADOR TEODOSIO:  
 SI  NO

✂..... NIF: \_\_\_\_\_  
NOMBRE Y DOS APELLIDOS: \_\_\_\_\_ E-MAIL: \_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_ TELÉFONO: \_\_\_\_\_  
PROVINCIA \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_  
(PARA EL PROFESORADO FUNCIONARIO) CUERPO DE PERTENENCIA: \_\_\_\_\_  
CONOCIMIENTOS MUSICALES: \_\_\_\_\_  
SOLFEO: \_\_\_\_\_ CANTO (NIVEL): \_\_\_\_\_  
INSTRUMENTOS MUSICALES Y CURSO \_\_\_\_\_

¿PERTENECE A ALGÚN CORO? (Indicar nombre en caso afirmativo) \_\_\_\_\_  
Testura de voz:  SOPRANO  CONTRALTO  TENOR  BAJO  
 DIRECCIÓN CORAL:  Nivel I  Nivel II  Nivel III

ME MATRICULO EN: {  
 CANTO CORAL  
 CORO PILOTO  
 CANTOSOLISTA  
(marcar sólo una opción)

Enviar a: **Coral Ágora, Apdo. 416. 40080 Segovia**  
¿CÓMO HAS CONOCIDO ESTE CURSO?  Correo Electrónico  Amigos  He Participado En Ediciones Anteriores  Internet

ALOJAMIENTO OFRECIDO POR LA ORGANIZACIÓN:  
Residencia Juvenil  
EMPERADOR TEODOSIO:  
 SI  NO

✂..... NIF: \_\_\_\_\_  
NOMBRE Y DOS APELLIDOS: \_\_\_\_\_ E-MAIL: \_\_\_\_\_  
DIRECCIÓN: \_\_\_\_\_ TELÉFONO: \_\_\_\_\_  
PROVINCIA \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_  
(PARA EL PROFESORADO FUNCIONARIO) CUERPO DE PERTENENCIA: \_\_\_\_\_  
CONOCIMIENTOS MUSICALES: \_\_\_\_\_  
SOLFEO: \_\_\_\_\_ CANTO (NIVEL): \_\_\_\_\_  
INSTRUMENTOS MUSICALES Y CURSO \_\_\_\_\_

¿PERTENECE A ALGÚN CORO? (Indicar nombre en caso afirmativo) \_\_\_\_\_  
Testura de voz:  SOPRANO  CONTRALTO  TENOR  BAJO  
 DIRECCIÓN CORAL:  Nivel I  Nivel II  Nivel III

ME MATRICULO EN: {  
 CANTO CORAL  
 CORO PILOTO  
 CANTOSOLISTA  
(marcar sólo una opción)

ALOJAMIENTO OFRECIDO POR LA ORGANIZACIÓN:  
Residencia Juvenil  
EMPERADOR TEODOSIO:  
 SI  NO

Enviar a: **Coral Ágora, Apdo. 416. 40080 Segovia**  
¿CÓMO HAS CONOCIDO ESTE CURSO?  Correo Electrónico  Amigos  He Participado En Ediciones Anteriores  Internet