

(Reino Unido). También ha sido nombrado director de los cursos de dirección de la Federación de Coros del País Vasco. Johan Duijck estudió en los Reales Conservatorios de Música de Gante y Bruselas. Se graduó en la internacionalmente famosa Capilla de la Reina Isabel. Sus maestros fueron Peter Cabus (composición), Robert Steyaert (piano) y László Heltay (dirección).

Enrique Azurza. Nació en Tolosa en 1967. Estudió dirección coral en el País Vasco y en Estocolmo, becado por la Diputación de Gipuzkoa, con Anders Eby. Ha realizado cursos con Eric Ericson y Carl Högset. Es profesor de canto coral en el Centro Superior de Música del País Vasco.

Recibe en 1991 el Premio al Mejor Director en el Certamen Internacional de Varna (Bulgaria).

Dirige desde 1985 el coro Hodeiertz de Tolosa. Desde 1999 es director del Coro de la Universidad del País Vasco. En 1997 crea el grupo vocal KEA, especializado en música contemporánea. Ha dirigido el Coro Juvenil de la Federación Española de Coros y el Coro del Instituto Aragonés de Canto Coral (1993-2003). Con todos ellos ha participado con éxito en festivales y concursos nacionales e internacionales y ha realizado diversas grabaciones.

Ha impartido numerosos cursos y seminarios. Es asesor musical del Concurso Internacional de Tolosa y director artístico del Certamen nacional de Ejea de los Caballeros. Ha formado parte de jurados en festivales nacionales e internacionales (Tolosa, Arezzo, Varna y Debrecen).

Técnica Vocal:

Bridget Clark (Soprano). Comienza estudios musicales de Piano y Canto con Betty Lorrimer en Kingston Upon Hull (Inglaterra) y gracias a sus rápidos progresos es seleccionada y becada para estudiar en la prestigiosa "Chetam's Music School" de Manchester, un Centro Integrado para jóvenes musicalmente dotados. Posteriormente se traslada a Londres para realizar sus estudios en el Conservatorio Superior "Guildhall School of Music and Drama" estudiando con las Profesoras de Canto Noelle Barker y Vera Rosza. Allí se especializa en Opera, Oratorio, Lied y Pedagogía del Canto con los profesores Paul Hamburger, Rudolf Piernay, Ian Burnside y Robin Bowman.

En el terreno pedagógico divide su tiempo entre la enseñanza del Canto, la formación de profesores de música de Primaria y Secundaria y la formación de rehabilitadores de voz. En la actualidad es profesora en el Conservatorio de Música "Teresa Berganza" de Madrid. Participa anualmente en los cursos para posgraduados "Master de voz" organizado por el I.S.E.P. (Instituto Superior de Estudios Psicológicos) en diferentes ciudades españolas.

Ha actuado en el "Manchester Free Trade Hall", "Liverpool Philharmonic Hall", "Hull City Hall" y el "Barbican Centre" de Londres, entre otros, habiendo realizado a su vez grabaciones para la BBC, Radio y Televisión.

Elena Gragera (Mezzosoprano). Sin duda, una de las carreras más sólidas y llena de interés que está llamando poderosamente la atención de los medios musicales en España por su interesante trayectoria artística es la de la mezzosoprano Elena Gragera.

Recibe la tradición interpretativa del "lied alemán" de la mano de uno de los grandes mitos del género: la soprano Irmgard Seefried, Estudia también con Edith Mathis, el barítono francés Gérard Souzay y con la gran contralto holandesa Aafje Heynis, obteniendo el diploma superior con distinción del "Koninklijk Conservatorium de La Haya".

Colabora con directores de la talla de Helmut Rilling, Wiliam Christie, Antoni Ros Marbá, Alexis Soriano o Enrique García Asensio, estrenando obras como "Cantata de José Pradas" de Nin-Culmell con la orquesta de L'Ermitage" de San Petersburgo bajo la dirección de Alexis Soriano; la grabación para el sello "Autor" de "La Celestina" (Felip Pedrell) en el "rol" de Celestina, con la Orquesta Ciudad de Barcelona y Nacional de Cataluña

DESTINATARIOS

- * Directores de coros.
- * Jefes de cuerda de coros.
- * Profesorado de música de distintos niveles.
- * Miembros de coros.
- * Cantantes interesados en perfeccionar su técnica vocal.

PROGRAMA DE TRABAJO

- * Trabajo de técnica vocal individual y en grupo.
- * Repertorio de canto solista.
- * Talleres para voces iguales.

Bloque 1. Incluye dos talleres:

- Taller Música Corsa
- Taller Música Contemporánea

Bloque 2. Incluye dos talleres:

- Taller Música Antigua
- Taller Música Contemporánea

- * Canto coral conjunto y montaje de obras
- * Dirección coral, análisis de partituras e interpretación (Niveles 1 y 2).

Dirección de curso:

Mª Luisa Martín Antón. Directora de la Coral Ágora

Organización, Dirección Técnica y Coro Piloto:

Coral Ágora de Segovia

Patrocina:

Fundación Don Juan de Borbón



Fechas, Horario y lugar:

Desde el 25 de agosto al 1 de septiembre de 2007, ambos inclusive.
De 10:00 a 14:10 h y de 16:30 a 21:00.
Conservatorio de Música. C/ Vicente Aleixandre, 222
Segovia (España).

En www.coralagora.com puedes inscribirte utilizando el boletín electrónico, y encontrarás amplia información del curso y profesorado.

PROFESORADO

Dirección:

Johan Duijck Es reconocido internacionalmente como un artista versátil debido a sus labores como director coral, compositor, pianista y profesor. Además de ser el director del Coro de la Academia de Saint Martin in the Fields desde 2002, es el director principal del Coro de la Radio Flamenca desde 1997, director fundador del Coro Europeo de la Juventud desde 1994 hasta 1996 y, desde los dieciocho años, del Gents Madrigaalkoor.

En su faceta de compositor, se le conoce por sus obras para piano y su música para coro. Ha ganado numerosos premios, entre ellos el del Festival Europeo de la Juventud (Neerpelt), el East and West Flanders y el Composition Prize EPTA (European Piano Teachers Association). Sus cantatas *Alma de la música* y *Cantate Domino Canticum Novum* han sido reconocidas internacionalmente. Sus labores didácticas le han llevado a Gante donde es profesor en el Conservatorio Real, la Capilla de la Reina Isabel (Bélgica) y el Dartington International Music School

NOMBRE Y DOS APELLIDOS: _____

DIRECCIÓN: _____

PROVINCIA: _____

(PARA EL PROFESORADO FUNCIONARIO) CUERPO DE PERTENENCIA: _____

CONOCIMIENTOS MUSICALES: _____

SOLFEO: _____

INSTRUMENTOS MUSICALES Y CURSO: _____

¿PERTENECE A ALGÚN CORO? (Indicar nombre en caso afirmativo) _____

Testitura de voz: SOPRANO CONTRALTO TENOR BAJO

ME MATRICULO EN: TÉCNICA VOCAL Canto Solista

DIRECCIÓN CORAL 1

DIRECCIÓN CORAL 2

(marcar sólo una opción)

TALLERES (Voces iguales): elegir un bloque

Bloque 1. Incluye dos talleres:

Bloque 2. Incluye dos talleres:

-Taller Música Corsa

-Taller Música Antigua

-Taller Música Contemporánea

-Taller Música Contemporánea

Enviar a: **Coral Ágora, Apdo. 416. 40080 Segovia**

¿CÓMO HAS CONOCIDO ESTE CURSO? Correo Electrónico Amigos He Participado En Ediciones Anteriores Internet

bajo la dirección del maestro Ros Marbá, o su colaboración con el Cuarteto Mondriaan estrenando "Mudas" de José Luis Greco.

Su ya extenso catálogo de grabaciones ha sido elogiado y premiado por las más importantes publicaciones musicales

Alexia Juncal (Soprano). Nace en Moaña (Pontevedra) y comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, donde estudia solfeo, piano y armonía. En 1986 se traslada a Madrid donde ingresa en la Escuela Superior de Canto estudiando Técnica Vocal con el maestro Julián Molina así, como otras materias: idiomas, Historia del Arte, Historia de la Música, Escena Lírica y Concertación de Ópera y Oratorio. Paralelamente estudia Canto y Dirección Coral en el Conservatorio Profesional de Madrid. En el año 1987 comienza a trabajar con el Grupo Vocal GREGOR, especializado en la interpretación de la Música Antigua.

Miembro fundador de La Capilla Real de Madrid. Asimismo, colabora frecuentemente con otras agrupaciones musicales como Alia Música, Música Ficta, Bergamasque, Coro de la Sociedad Brahms, Coro Eurolírica y grupo de Música Contemporánea CO3.

Como solista, ha actuado en obras de Mozart, Bach, Haendel, Monteverdi, Purcell. Ha realizado numerosas grabaciones, entre las que destacan algunas de Música Colonial y una grabación del Códice de Santa Eulalia para la Radio Televisión belga. Desde 1998 y hasta la actualidad es contratada por el Coro de Radio Televisión Española, en todas sus temporadas de conciertos en el Teatro Monumental de Madrid.

Chantal Landi-Costérian (Soprano). Artista lírica, profesora de canto, pianista, directora del coro de la catedral de Chartres, y además directora del Conservatorio, es titular de una cátedra del Ministerio de Cultura tras sus estudios en el Conservatorio Superior de París.

Autora de una memoria sobre las diversas técnicas vocales europeas de la edad media a nuestros días en la Universidad París VIII, lidera una línea de investigación sobre las fuentes musicales y las técnicas vocales comunes de la Polifonía Corsa y la música antigua.

Dirige y colabora con numerosas formaciones y profesionales en la utilización de la voz.

Dirige el grupo "A Murella" desde su creación. Su investigación sobre la polifonía corsa le ha permitido subrayar los orígenes antiguos de las melodías corsas. Ha intentado asimismo reescribir los cantos tradicionales en este espíritu, entremezclando los acentos "barrocos" que debería haber originariamente en esta música, y los ha reunido en una primera recopilación "Vinu di Petra", escrita en colaboración con Marie Colonna de Paoli. Mientras tanto, Chantal Landi-Costérian se dedica casi por completo a la composición de músicas originales para el grupo "A Murella", y escribe asimismo los arreglos para dicho grupo.

Alicia Maroto (Pianista). Inicia sus estudios de piano y flauta travesera en el Conservatorio de Segovia, continuando posteriormente en los Conservatorios de Amaniel (Madrid), El Escorial y Conservatorio Regional de Burdeos (Francia).

Son sus profesores Ángeles Grau, Emmanuel Ferrer-Lalöe y Arpad Bodó entre otros. Becada por la ABRSM amplía su formación pianística en el Royal College de Londres bajo la dirección de los pianistas Judith Burton y John Byrne.

Su interés hacia el repertorio vocal la lleva a profundizar tanto en el repertorio de cámara con liederistas de la talla de Wolfram Rieger, Ulrich Rademager y Roger Vignoles, como en el repertorio operístico con Enza Ferrari en Treviso (Italia).

Compagina su actividad concertística con la docencia, siendo profesora y pianista acompañante en el Conservatorio "Teresa Berganza" de Madrid y Conservatorio de la Diputación Provincial de Guadalajara.

Es asimismo profesora en el curso de cámara y orquesta "Aldebarán" de Sigüenza y desde hace tres años colabora en los cursos de dirección y canto coral organizados por la coral Ágora.

CONDICIONES GENERALES DE INSCRIPCIÓN

- * Cuota de inscripción: **220,00 €** en concepto de matrícula y partituras.
- * Se deberá enviar el boletín de inscripción debidamente cumplimentado antes del día 22 de julio junto con el resguardo de ingreso de la matrícula en la siguiente entidad: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia en la c/c: **2069-0023-26-0000078907** a la siguiente dirección:

Coral Ágora
Apdo. 416. 40080 Segovia
Teléfono de contacto (+34). 618437836
e-mail: info@coralagora.com,
www.coralagora.com

- * La inscripción también se podrá realizar enviando el formulario que aparece en la web indicada, junto con el resguardo de pago, ambos vía e-mail.
- * Para cualquier tipo de información complementaria dirigirse a esta misma dirección o teléfono.
- * El Número de plazas es limitado: 16 alumnos de Dirección 2, 16 de Dirección 1 y 40 de Técnica Vocal.
- * En caso de anular la matrícula después del día 22 de julio, se retendrán 50,00 € en concepto de inscripción.
- * En la matrícula se deberá optar necesariamente por Técnica Vocal o Dirección Coral.
- * Para los alumnos que se matriculen en el nivel 2 de Dirección Coral habrá una prueba de nivel a cargo del profesorado del Curso.
- * Los alumnos de Dirección 2 dirigirán al coro piloto al menos tres veces ante los profesores de Dirección.
- * Los alumnos de Técnica Vocal recibirán al menos tres clases de canto individualizado a lo largo de la semana.
- * Se proponen dos bloques de talleres (Ver página de destinatarios).
- * Tanto los alumnos de Técnica Vocal como los de Dirección deberán optar por uno de los dos bloques de talleres propuestos. Cada bloque consta de dos talleres para voces iguales que se impartirán en días alternos. El máximo de plazas por bloque es de 15 hombres y 18 mujeres. Los alumnos que opten por un bloque de talleres ya completado, automáticamente pasarán al que quede con plazas libres.
- * Los alumnos de Técnica Vocal que escojan Canto Solista harán una prueba de nivel y a criterio del profesorado podrán participar en el taller de repertorio solista. Los alumnos seleccionados aportarán partituras propias o seguirán los consejos de los profesores.
- * Una vez confirmada la matrícula se enviarán las partituras que se trabajarán en el curso. Será condición imprescindible su conocimiento para la realización del mismo.
- * El primer día del curso se organizarán los diferentes grupos de trabajo, así como los grupos de técnica vocal individual y dirección en sus dos niveles.
- * El curso finalizará el sábado día 1 de Septiembre con un concierto de clausura a cargo del alumnado.
- * Se entregará Certificado de Asistencia a los alumnos que hayan completado al menos el 80% de la actividad total del curso, comprobada según las hojas diarias de firmas, para el profesorado este Certificado será homologado por la Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, a efectos de actividades de formación del profesorado. (Actualmente en tramitación).
- * Podrás encontrar toda la información en www.coralagora.com.



SEGOVIA

XI ○ CURSO de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral



Coral Ágora
Del 25 de agosto
al 1 de septiembre
2 0 0 7

Johan Duyck
Enrique Azurza
Elena Gragera
Bridget Clark
Alexia Juncal
Chantal Landi-Costérian