



HENAR ALVAREZ (SOPRANO)

Henar Alvarez nace en Segovia (España). Obtiene el título Superior de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Estudia en Holanda con la Profesora Lucia Meeuwsen durante varios años.

Durante ocho años pertenece al Coro Agora de su ciudad natal. Forma parte después del quinteto vocal Neocantes con el que participa en diversos festivales de música barroca dentro y fuera de España (Castilla-León, Castilla La Mancha, Sajazarra, El Escorial, Berlín, etc) y realizando asimismo grabaciones para RNE, TVE.

También con este grupo canta y graba El Mesías de Haendel, Réquiem de Mozart, Misa de la Coronación de Mozart, Misa de S. Nicolás de Haydn, Vísperas de Patiño (en el Auditorio Nacional de Madrid, y Semana Internacional de Música Sacra de Cuenca). Y representa el papel de Papagena de La Flauta Mágica de Mozart en una gira por todo Castilla La Mancha.

Con La Capilla Real de Cataluña que dirige Jordi Savall, realiza en 1991 la ópera "Una Cosa Rara" del compositor español V. Martín y Soler en el Liceo de Barcelona, al cual ha vuelto en la temporada de ópera de 1993 para representar la ópera "Orfeo" de Monteverdi con este mismo director. Desde Octubre del 99 realiza otros proyectos con Jordi Savall, entre los que se encuentran Las Vísperas de Monteverdi, la Misa en Sim de Bach, la ópera "Celos aun del Ayre matan", el programa Mille Regrets-Carlos V, grabaciones, etc, por los mejores escenarios (T. Real, Los Jerónimos (Madrid), Konzerthaus de Viena, Paris, Lisboa, Francia, Italia, Edimburgo, Milan, Bremen, Suiza, Liechtenstein, etc), grupo con el que continúa colaborando en la actualidad.

Con Christoff Coin y La Capilla de Peñaflorida de Vitoria ha representado y grabado la zarzuela barroca "Viento es la dicha de Amor" del español José de Nebra, en el Teatro Juan Bravo de Segovia.

Desde 1994 colabora con la orquesta Camerata de Segovia que dirige Carlos Cuesta, recibiendo grandes elogios por parte de la crítica.

En 1.997 estrena la obra Stabat Mater del compositor español Juan Miguel Murani, junto con otros destacados solistas.

En el año 1999 realiza varias óperas junto al coro de la Comunidad de Madrid en el Teatro Real, destacando los títulos de Aida, Carmen y The Basarids, y varios conciertos sinfónicos en el Auditorio Nacional de Madrid.

Con el grupo Quorum y bajo la dirección de Helmut Rilling realiza en Galicia la Misa en Lam de Schubert.

Realiza numerosos cursos de música Antigua y Barroca en España (El Escorial, Mijas, Algeciras, Segovia), Italia (Polcenigo), Holanda (La Haya), y Eslovenia (Brezice), con profesores destacados como Charles Brett, Lucia Meeuwsen, Isabelle Poulenard, Barbara Schlick, etc.

Con el grupo “Musica Antigua”, ha grabado las Cantigas de Extremadura , El Camino de Santiago y con el grupo “Musica Ficta” el Oficio Defunctorum de Victoria y El Parnaso Español de Pedro Ruimonte .

En 2003 fue seleccionada por el directos Günter Theurig para colaborar en el Proyecto Internacional Gallus llevado a cabo en el Festival Brezice de Slovenia.

Ha investigado en varias obras del Archivo de la Catedral de Segovia, y ha presentado un programa de dúos de Juan Hidalgo y Jerónimo de Carrión, inéditos hasta ahora, realizando algunos conciertos y una grabación para RNE.

Además imparte clases de técnica vocal a coros y de manera individual. También ha sido Jurado en el concurso de piano Santa Cecilia que se desarrolla en su ciudad.