

David Mason

David Mason nació en Wigan, Inglaterra, y estudió en el Royal Northern College of Music. Desde entonces ha emprendido una carrera de una diversidad poco usual, como pianista y profesor de canto. Además realizó la labor de director en la grabación de la Misa del Cid de la reconocida compositora Judith Weir, que fue votado como CD contemporáneo del año por la BBC y The Sunday Times.

Durante el primer periodo de su carrera estudió canto, y ganó un importante premio inglés, el Stephen Arlen Bursary, que le ayudó en la investigación de los tratados históricos del "bel canto". Mientras tanto continuo trabajando como acompañante en recitales, y en la "Britten-Pears School" en Aldeburgh, donde colaboró con Sir Peter Pears, Elizabeth Schwarzkopf, Hans Hotter, Galina Vishnevskaya y Pierre Bernac. Durante este tiempo descubrió su talento como profesor, y uniendo sus dotes vocales y musicales, intereses escolásticos, y un instinto para afrontar cualquier aspecto de la técnica vocal, llegó a ser uno de los profesores más respetados en Londres.

Sus alumnos han ganado premios en todos los concursos importantes británicos, así como en varias competiciones internacionales: Barcelona, (Viñas), Den Haag, Salzburgo, entre otros. Sus alumnos han cantado en muchos teatros importantes alrededor del mundo, (Covent Garden, Glyndebourne, Scottish Opera; Barcelona; Melbourne, Sydney, Metropolitan NY) Además de a solistas ha enseñado a muchos especialistas de música antigua, y a miembros de grupos importantes como The Tallis Scholars, Taverner Consort, Monteverdi Choirs, etc.

Ha trabajado en el Trinity College of Music de Londres.

Ha trabajado como asesor vocal del Coro de la Radio Holandesa en Hilversum, Holanda, y del Coro de la Radio Alemana, en Berlín. En España trabaja como profesor del Coro Universitario de las Isles Balears. Con regularidad participa con la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca impartiendo clases y dirigiendo conciertos.

Escribe el artículo "Voice" para el New Oxford Companion to Music, una guía "The Singing Voice" para Channel 4 televisión, y la sección sobre Pedagogía Vocal en "Cambridge Companion to Singing". Recientemente ha salido una serie de "Performers' Guides" publicados por el Associated Board of the Royal Schools of Music, en las que ha contribuido con el capítulo sobre el canto del siglo XIX.

Desde el verano del pasado año, colabora con la revista inglesa "The Singer", donde escribe de manera permanente su columna, dedicada a todos los aspectos de la técnica vocal y el canto. Trabaja como profesor de repertorio en el conservatorio de Mallorca.

Sigue dando conciertos, como clavecinista, fortepianista; y este verano dirigirá un concierto de música barroca francesa en el festival de Santander, y también esta verano va a dirigir la ópera de Donizetti, L'elisir d'amore, en Santanyi, Mallorca.