

DESTINATARIOS

- * Directores de coros y de orquesta de cámara.
- * Jefes de cuerda de coros.
- * Profesorado de música de distintos niveles.
- * Miembros de coros.
- * Cantantes interesados en perfeccionar su técnica vocal.

PROGRAMA DE TRABAJO

- * Trabajo de técnica vocal individual y en grupo.
- * Trabajo de **Técnica Alexander** individual y en grupo.
- * Repertorio de canto solista.
- * **Taller de Música Barroca**, (*Acis & Galatea* de G. F. Handel).
- * Canto coral conjunto y montaje de obras.
- * Dirección coral, análisis de partituras e interpretación (Niveles 1 y 2).
- * Introducción a la **Dirección Orquestal**.

Dirección de curso :

M^a Luisa Martín Antón. Directora de la Coral Ágora

Organización, Dirección Técnica y Coro Piloto:

Coral Ágora de Segovia

Patrocina:

Fundación Don Juan de Borbón



Fechas, Horario y lugar:

Desde el 22 al 29 de agosto de 2006, ambos inclusive.
De 10:00 a 14:00 h y de 16:30 a 21:00.
Conservatorio de Música.C/ Vicente Aleixandre,222
Segovia (España).

En www.coralagora.com puedes inscribirte utilizando el boletín electrónico, y encontrarás amplia información de curso y profesorado.

PROFESORADO

Dirección:

NESTOR ANDRENACCI. Estudió dirección coral con Antonio Russo, y composición con Francisco Kropf. Ha creado y/o dirigido diversos coros, entre ellos el Conjunto Vocal de Cámara de la Municipalidad de Quilmes y el Coro del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. En la actualidad, además del GCC-Grupo de Canto Coral, dirige el Coro del Banco de la Nación Argentina, el Coro del '99, Trilce (Coro de la Dirección General del Libro y Promoción de la Lectura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires), el Coro Lagun Onak y el Orfeón de Buenos Aires. En 1999 recibió el Diploma al Mérito Konex en Dirección Coral. Es profesor titular de Dirección Coral en la Facultad de Artes y Ciencias Musicales de la Universidad Católica Argentina. Actúa también como director invitado, dicta cursos y talleres e integra jurados en Argentina y en el exterior.

JOSEP PRATS LLADÓ. Es director técnico de la Federació Catalana d'Entitats Corals, y miembro del Comité Musical Permanente de la federación europea Europa Cantat (durante el período 1992-94 y a partir del 2000), y ha dado clases de Canto Coral y Música de Cámara en varios conservatorios catalanes. En este momento dirige la Coral Cantiga (Barcelona) y el Cor Ciutat de

Tarragona (Tarragona), y es profesor de la Escuela Superior de Arte Dramático de Barcelona (Institut del Teatre). Asimismo ha sido director asociado del Coro de Radiotelevisión Española (Madrid, 1998-99) y director invitado de la "Capella de Música de Santa Maria del Mar" (Barcelona) y del Coro Nacional de Hombres de Estonia. Ha sido contratado en muchos festivales corales nacionales e internacionales (Francia, Bélgica, Holanda, Inglaterra, Argentina, Chile, Alemania, Portugal, Austria, Estonia...) y en los últimos festivales Europa Cantat (Linz y Nevers). Asimismo ha formado parte de jurados en competiciones corales internacionales (Tolosa, Trelew, Amiens, Riva del Garda, Des Moines -Iowa- Maasmechelen -Bélgica- ...) y a menudo imparte cursos de dirección coral en España, Francia, Portugal, Brasil Chile y Argentina. Ha sido director musical de los Cursos Internacionales de Lleida y actualmente asume la dirección musical de la Setmana Cantant de Tarragona.

PABLO HERAS (Granada, 1977) Director titular de la Orquesta de Girona. Desde su fundación es director titular de la Orquesta Barroca de Granada. Además es fundador de SONORA, grupo dedicado a la música contemporánea. Actualmente es director asistente en la Ópera Nacional de París donde comenzará con una nueva producción de Simon Bocanegra de G. Verdi junto a Sylvain Cambreling.

Es invitado asiduamente a dirigir muchas de las principales orquestas españolas y algunas en el extranjero. Ha grabado discos con las principales radios y televisiones de España y del resto de Europa.

En 2003 debutó como director de ópera en Italia con La Serva Padrona de G. Paisiello en el Festival de Bolsena.

Ha dirigido el estreno absoluto de la ópera Amor Pelirrojo, de Rafael Díaz. Ha estrenado, grabado y dirigido en los principales teatros de Andalucía la música de los ballets "La Piedad (Infausta)" de A.J. Flores y "La mitad de la verdad está en los ojos" junto al grupo SONORA.

Estudió dirección coral con Harry Christophers y dirección orquestal con Arturo Tamayo en la Universidad de Alcalá de Henares, con Salvador Mas en la Universität für Musik und Darstellende Kunst de Viena, con Sylvain Cambreling en la Universidad de Mainz (Alemania) y en Luxemburgo, y con Christopher Hogwood en Granada. En 2004 participó como alumno de la West-Eastern Divan Orchestra junto a Daniel Barenboim. Ha compaginado su formación musical con los estudios de Historia del Arte en la Universidad de Granada.

Técnica Vocal:

BRIDGET CLARK. (Soprano). Comienza estudios musicales de Piano y Canto con Betty Lorrimer en Kingston Upon Hull (Inglaterra) y gracias a sus rápidos progresos es seleccionada y becada para estudiar en la prestigiosa "Chetam's Music School" de Manchester, un Centro Integrado para jóvenes musicalmente dotados. Posteriormente se traslada a Londres para realizar sus estudios en el Conservatorio Superior "Guildhall School of Music and Drama" estudiando con las Profesoras de Canto Noelle Barker y Vera Rosza, profesora esta última de Kiri Te Kanawa y Ann Sophie von Otter entre otras. Allí se especializa en Opera, Oratorio, Lied y Pedagogía del Canto con los profesores Paul Hamburger, Rudolf Piernay, Ian Burnside y Robin Bowman.

En el terreno pedagógico divide su tiempo entre la enseñanza del Canto, la formación de profesores de música de Primaria y Secundaria y la formación de rehabilitadores de voz. En la actualidad es profesora en el Conservatorio de Música "Teresa Berganza" de Madrid. Ha impartido cursos en la Universidad de Alcalá de Henares y en diversos Centros de Formación del Profesorado del M.E.C., y participa anualmente en los cursos para posgraduados "Master de voz" organizado por el I.S.E.P. (Instituto Superior de Estudios Psicológicos) en diferentes ciudades españolas.

Su actividad concertística se ha desarrollado a lo largo de la geografía británica con actuaciones como solista con orquesta y en recital en el



NOMBRE Y DOS APELLIDOS: _____

DIRECCIÓN: _____

PROVINCIA _____

(PARA EL PROFESORADO FUNCIONARIO) CUERPO DE PERTENENCIA: _____

CONOCIMIENTOS MUSICALES:

SOLFEO: _____

INSTRUMENTOS MUSICALES Y CURSO _____

¿PERTENECE A ALGÚN CORO? (Indicar nombre en caso afirmativo) _____

TESTITURA DE VOZ:

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

ME MATRICULO EN:

(marcar sólo una opción)

TÉCNICA VOCAL

DIRECCIÓN CORAL 1

DIRECCIÓN CORAL 2

CANTO (NIVEL): _____

E-MAIL: _____

C.P.: _____

TELÉFONO: _____

NIF: _____

ENVIAR A:

Coral Ágora
Apdo. 416. 40080 Segovia

¿CÓMO HAS CONOCIDO ESTE CURSO? HE PARTICIPADO EN EDICIONES ANTERIORES INTERNET

CORREO ELECTRÓNICO CORREO POSTAL AMIGOS

"Manchester Free Trade Hall", "Liverpool Philharmonic Hall", "Hull City Hall" y el "Barbican Centre" de Londres, entre otros, habiendo realizado a su vez grabaciones para la BBC, Radio y Televisión.

En el terreno concertístico destaca su dedicación al repertorio del "Lied" alemán, la "Melodie" francesa y el repertorio español, habiendo actuado en numerosos auditorios del Reino Unido y España.

MARGARIDA LLADÓ. (Mezzo-Soprano). Nacida en Buenos Aires (Rep.Argentina), realizó en Barcelona sus estudios de canto con Dolors Aldea y los de piano con Albert Balcells y Àngel Soler.

Llevó a cabo un curso de postgraduado de un año en Londres, en la "Guildhall School of Music and Drama", trabajando con Rudolf Piernay, David Roblou, Emma Kirkby, Philip Pickett y Nigel North, entre otros.

Ha ofrecido recitales en Alemania, Inglaterra, Japón, Francia, Italia y España, con repertorios muy diversos, que abarcan desde la música antigua hasta el Lied alemán, la melodía francesa y autores contemporáneos.

Como solista tanto en oratorios como en ópera, ha cantado bajo la dirección de Robert King, Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros Marbà, Philip Pickett, Manuel Valdivieso, Josep Vila, Lluís Vila y Guerassim Voronkov, entre otros.

Colabora frecuentemente con diversas formaciones instrumentales de cámara y de música antigua, entre los que destacan: los grupos: Al Ayre Español, La Capilla Virelai; In Canto La Sprezzatura y Favola in Musica.

Compagina su faceta interpretativa con la pedagógica como profesora de canto del Conservatorio Profesional de Música de Manresa (Barcelona).

DAVID VAN ASCH. (Bajo). Fue educado dentro de la más profunda tradición coral inglesa. Empezó su carrera a la edad de 9 años como niño soprano en el famoso coro de King's College Cambridge. A los 19 años regresó al coro de King's College como bajo, becado por la universidad. Allí estudió Económicas y Antropología además de sus muchas obligaciones como cantante y trompetista.

En 1998 fundó el cuarteto vocal THE SCHOLARS con quien ha dado más de 2500 conciertos en todo el mundo. A finales de 2003 dejó el cuarteto y desde entonces ha invertido más tiempo como director artístico y solista con The Scholars Baroque Ensemble, muy conocido en toda Europa por sus versiones de obras maestras Barrocas tales como la "Pasión según San Juan" y los "Motetes" de Bach, las "Vísperas de Monteverdi", "Dido and Aeneas", "The Fairy Queen" y "The Indian Queen" de Purcell, y "El Mesías" y "Acis and Galatea" de Handel y por sus múltiples grabaciones para la compañía de discos NAXOS. Aparte del Baroque Ensemble, David ha actuado como solista en oratorio en Reino Unido, Francia, Alemania, Noruega, España y Sud America.

David van Asch ha dirigido varios cursos para cantantes y directores de Coros en los Estados Unidos, Inglaterra, Australia, Noruega y España y es el Director Artístico del "Festival de Veus" que anualmente tiene lugar en Altafulla, Tarragona.

MARÍA DE MARCOS. (Técnica Alexander). Tras haber finalizado el grado profesional de música (piano) en los Conservatorios Elemental y Medio de Segovia y Salamanca, se graduó en Historia del Arte en la Universidad de Salamanca y en Estudios Europeos en la Universidad de Amsterdam (Holanda). Durante tres años trabajó en el campo de la educación superior artística como coordinadora de proyectos para la European League of Institutes of the Arts. Allí empezó a interesarse en la Técnica Alexander y, lo que al principio fue una necesidad personal, se convirtió en una vocación. Se graduó en el Alexandertechniek Centrum Amsterdam (ATCA) y desde entonces trabaja independientemente en sus estudios de Amsterdam y Utrecht.

CONDICIONES GENERALES DE INSCRIPCIÓN

* Cuota de inscripción: **200,00 €** en concepto de matrícula y partituras. Para aquellos alumnos de Técnica Vocal que deseen recibir clases de Técnica Alexander su matrícula será de **225,00 €**

* Se deberá enviar el boletín de inscripción debidamente cumplimentado antes del día 22 de julio junto con el resguardo de ingreso de la matrícula en la siguiente entidad: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia en la c/c: **2069-0023-26-0000078907** a la siguiente dirección:

Coral Ágora

Apdo. 416. 40080 Segovia

Teléfono de contacto (+34). 618437836

e-mail: info@coralagora.com, www.coralagora.com



* La inscripción también se podrá realizar enviando el formulario que aparece en la web indicada, junto con el resguardo de pago, ambos vía e-mail.

* Para cualquier tipo de información complementaria dirigirse a esta misma dirección o teléfono.

* El Número de plazas es limitado: 10 alumnos de Dirección 2, 16 de Dirección 1 y 40 de Técnica Vocal. Para aquellos alumnos de Técnica Vocal que lo deseen, este año ofertamos 24 plazas en el apartado de Técnica Alexander. Los que opten por esta opción deberán ingresar **25,00 €** adicionales para formalizar la matrícula (**225,00 €** en total). Debido al limitado número de plazas en este apartado el orden de inscripción determinará los admitidos. Se confirmará igualmente en otros apartados la reserva de plaza por riguroso orden de recepción de la inscripción junto con el resguardo bancario que confirme el ingreso de la matrícula.

* En caso de anular la matrícula después del día 22 de julio, se retendrán 50,00 € en concepto de inscripción.

* En la matrícula se deberá optar necesariamente por Técnica Vocal o Dirección Coral.

* Para los alumnos que se matriculen en el nivel 2 de Dirección Coral habrá una prueba de nivel a cargo del profesorado del Curso.

* Los alumnos de Dirección 2 dirigirán al coro piloto al menos tres veces ante los profesores de Dirección.

* Los alumnos de Técnica Vocal recibirán al menos tres clases de técnica individual a lo largo de la semana.

* Habrá un **Taller de Dirección Orquestal** para los alumnos de dirección. Se realizará una prueba de nivel sobre dos partituras que se enviarán con el resto del material del curso. (Plantilla de cuerda)

* Habrá un taller de canto solista para los alumnos de técnica vocal con nivel adecuado. Se trabajará sobre *Acis y Galatea* de Handel. También se trabajarán en grupos de cámara los coros de esta obra.

* Habrá una sesión común de **Técnica Alexander**. Los alumnos que se hayan matriculado en este taller recibirán además tres clases por parejas.

* Una vez confirmada la matrícula se enviarán las partituras que se trabajarán en el curso, siendo condición imprescindible su conocimiento para la realización del mismo.

* El primer día del curso se organizarán los diferentes grupos de trabajo, así como los grupos de técnica vocal individual y dirección en sus dos niveles.

* El curso finalizará el martes 29 de agosto con un concierto de clausura a cargo del alumnado.

* Se entregará Certificado de Asistencia a los alumnos que hayan completado al menos el 85% de la actividad total del curso, comprobada según las hojas diarias de firmas, para el profesorado este Certificado será homologado por el Ministerio de Educación, a efectos de actividades de formación del profesorado (pendiente de confirmación).

* Podrás encontrar toda la información en www.coralagora.com.

CURSO

de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral

Del 22 al 29 de
agosto de 2006

SEGOVIA