

ALBERT ALCARAZ

El compositor y director hispano-francés **Albert Alcaraz**, realiza estudios musicales de piano, violín, canto y dirección en los Conservatorios de Alicante, Murcia y Valencia, además de Magisterio e Historia en la Universidad de Alicante.

Posteriormente, se traslada a Suiza donde amplía su formación en dirección de coro y dirección de orquesta de la mano de Laurent Gay y Celso Antunes en la Haute Ecole de Musique de Genève.

Paralelamente, trabaja con diferentes profesionales destacados como Jan Cober, Gary Graden, Bruno Aprea, Pierre Cao, Stefano Ranzani, Michel Corboz, Stephen Cleobury, Pierre Boulez, Peter Eötvös, José Peris, Andrew Parrot... en diferentes cursos y festivales nacionales e internacionales.

Fundador del Cor Veus Blanques Dehonianes (1997-2003) y del Cor Xivarri (2004-2010) con el que realiza diferentes estrenos absolutos y spanish première de autores como Grudziadza, Bruch, Diepenbrock, Jasinski, Koszewski, Whitacre, Gomis, Elberdín, García-Martín, Yagüe, entre otros... actúa frecuentemente como jurado en distintos certámenes y competiciones, y como principal director invitado de orquestas y coros, así como profesor en diferentes seminarios y talleres en España y Europa.

Premios de composición en Euskadi, Extremadura, Cataluña y Valencia, escribe bajo encargo y para diferentes concursos, y sus obras son interpretadas por grupos e intérpretes de todo el mundo, en festivales como Musikaste o el Certamen Internacional de Masas Corales de Tolosa (Euskadi); el Festival Internazionale La Fabricca del Canto, el Concorso Internazionale Guido d'Arezzo, el Festival de Alta Puseria, el Concorso Corale Internazionale Riva del Garda y el Festival de Ticino (Italia); el Cörk Internacional Choral Festival y el Galway Arts Festival (Irlanda); el Festival Pablo Casals de Prades o el Florilège Vocal de Tours (Francia); el Festival Internacional de Puebla y el Festival de Música de Morelia (Mexico); el Festival Internacional de Coros de Santiago de Cuba, o los Ciclos de Cámara y Polifonía de RTVE en Madrid; el Ciclo 'Dias da Música em Belém' o el Freamunde International Competition (Portugal); el Festival Internacional Mancomunitat Pla de Mallorca, en las Islas Baleares; el Certamen Coral de Molina de Segura o el Certamen de Habaneras y Polifonía de Totana (Murcia); el Certamen Coral de la Fira de Tots Sants de Cocentaina o el Festival de Música Religiosa de Segorbe (Valencia); el Festival Coral de Montreux (Suiza); los World Choir Games de Graz (Austria) o Shaoxing (China); el Deutsch Chorfest o el Internationaler Kammerchor Wettbewerb de Marktoberdorf (Alemania); el International Honor Band and Choir Festival de Ankara (Turquía); el Concurso Internacional Cantemus de Nyiregyháza (Hungría); el International Choir Festival de Randers (Dinamarca); el Certamen Internacional de Coros de Trelew o el Virla Coral (Argentina), el Festival Internacional de Minsk (Bielorrusia), o el Festival Internacional de Nafplion (Grecia).

Su música es editada en Valencia, Cataluña, Euskadi, Eslovenia y USA.

Principal director de la OCN, durante la próxima sesión realizará estrenos en Valencia, Euskadi, Irlanda y USA.